

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Античность и русская литература: творческие параллели

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - расширение сферы профессиональной компетентности студентов, знаний по выявлению связей русской и зарубежной литератур. Задачей учителя-филолога при ознакомлении с русской литературой является способность донести до школьников мысль о ее неповторимости, самобытности, своеобразии. Это возможно лишь при рассмотрении ее в контексте всей мировой культуры. Вся европейская культура строилась на развалинах античной, ее элементы органически входили в мышление, язык, художественные образы. Античная мифология питала творчество литераторов, художников, музыкантов многих народов мира. Идеями и образами античности вдохновлялись и величайшие представители русской литературы, искусства.

Задачи дисциплины:

- Овладение студентами научно-теоретическими основами курса. Ознакомление студентов с современными теориями изучения мифа.;
- Формирование системы научных знаний и правильного представления о специфических особенностях процесса мифологизации русской литературы.;
- Актуализация и углубление знаний об общих и специфических закономерностей развития мирового литературного процесса.;
- Обучение студентов умениям переносить теоретические знания в методику преподавания литературы.;
- Показ актуальности тем и образов древности для различных периодов истории русской культуры и современности, высокое и пародийно - сниженное отношение к классике..

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Античность и русская литература: творческие параллели» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы».

Изучению дисциплины «Античность и русская литература: творческие параллели» предшествует освоение дисциплин (практик):

Специфика анализа лирического произведения;

История.

Освоение дисциплины «Античность и русская литература: творческие параллели» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История зарубежной литературы;

Современная русская поэзия: традиции и новаторство;

Философия.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Античность и русская литература: творческие параллели», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
научно-исследовательская деятельность	
ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова - основные этапы развития русской литературы XI – XVII вв. в контексте мировой истории литературы и культуры уметь: - анализировать художественный текст с точки зрения языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных и эстетических особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи - анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики - определять единство мирового литературного процесса владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной (античной) и русской литературы

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	
педагогическая деятельность	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	знать: - основные факты жизни и творчества зарубежных и русских писателей, этапы их творческой эволюции - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений уметь: - овладеть теоретико-литературоведческими терминами в процессе изучения курса по

	выбору - давать целостный анализ классическим образцам русской литературы - определять основные формы использования мифологического наследия русскими писателями владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной (античной) и русской литературы
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Мифологизация русской литературы 19-20 вв.:

Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации. Миф, мифопоэтика и мифологема в системе терминов. Античное наследие в культуре России во второй половине XVII-XVIII в.

Модуль 2. Мифологизация современной русской литературы:

Демифологизация культуры, рациональное разграничение условных и реальных форм, фантазии и действительности, освобождение от иррационального компонента в пользу рационального преобразования мира. Стремление к отражению действительности в адекватных жизненных формах, использованию мифа в качестве литературного приема.

«Возрождение» мифа в литературе XX в.. «Философия жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон) Этнологические теории. Понимание традиционной мифологии (Дж. Фрейзер, Б. Малиновский, Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер и др.). Мифология и обрядовая жизнь племени. Сближения этнологии и литературы.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Мифологизация русской литературы 19-20 вв (2 ч.)

Тема 1. Пушкин и античность (2 ч.)

1. Тема «памятника» и бессмертия поэта в русской литературе
2. Популярность темы в литературе
3. Квинт Гораций Флакк – родоначальник поэтических памятников
4. Переводы оды Горация, подражания поэту
5. «Памятник» М.В. Ломоносова
6. «Памятник» Г.Р. Державина
7. Самый известный «памятник» в русской литературе – стихотворение А.С. Пушкина
8. Мысли поэта о лицейском друге А.Дельвиге
9. Своеобразие стихотворения великого русского поэта

10. «Моя эпитафия», «Элегия» - своеобразные «Памятники» А.С. Пушкина

Модуль 2. Мифологизация современной русской литературы (2 ч.)

Тема 2. Традиции гомеровского эпоса в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (2 ч.)

1. Взаимосвязь произведений Гомера и Гоголя
2. Эпические начала в «Шпоньке и его тетушке»
3. Сходство с изложенным у Овидия мифом о Золотом и Железном веках в сборнике «Миргород» И.А. Есаулов
4. Текстуальные доказательства прямого влияния гомеровской поэмы «Тарас Бульба» Гоголя
5. Связи «Ревизора»:
 - с политической комедией Аристофана
 - с поэмой Вергилия «Энеида»
 - с «Параллельными жизнеописаниями» Плутарха
6. Характеры героев «Мертвых душ» по «рецептам» «характеров» Феофраста

53. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Мифологизация русской литературы 19-20 вв (2 ч.)

Тема 1. Мудрость и мораль античных и русских басен (2 ч.)

1. Басня – аккумулятор народной мудрости
2. Жанр басни как разновидность дидактического эпоса: Эзоп, Федр, Валерий Бабрий
3. Отношение баснописцев к жанру и назначению басни
4. Прозаическая форма басни
5. Стихотворная форма басни
6. Мораль в басни
7. Античные басни в России

Модуль 2. Мифологизация современной русской литературы (4 ч.)

Тема 2. Процессы демифологизации и ремифологизации (2 ч.)

1. Современное исследование романного жанра
2. Представление данного произведения сложной видовой конструкцией
3. Образы мифа в романе «Таис Афинская»
4. Образ главной героини романа
5. Построение характера главной героини
6. Жанр В.А. Ефремова «Таис Афинская»
7. Неомифологическая проза в кругу детского и юношеского чтения

Тема 3. Концепт «вода» в творчестве А.Ахматовой (2 ч.)

1. Архетип и мифологема: к определению понятий
2. Мотив оживающей статуи
3. Вода – как первичный архетип.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой триместр (94 ч.)

Модуль 1. Мифологизация русской литературы 19-20 вв (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовьте к выразительному чтению стихотворение «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» С.А. Есенина.
2. Выявите своеобразие произведения, определив основные концепты.
3. Подготовьте биографический материал к уроку по изучению стихотворения, подберите эпиграф к нему.
4. Определите сущность межкультурного подхода в анализе, интерпретации стихотворения.
5. Охарактеризуйте школьные программы по русской литературе с точки зрения реализации в них межкультурного подхода.
6. Какие виды диалогов в художественных текстах выделяют литературоведы?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.

2. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?

Вариант 2

1. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России.

2. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда.

Модуль 2. Мифологизация современной русской литературы (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Мифологические мотивы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»

2. Греческие мифологические герои в русском искусстве (живопись, скульптура, музыка).

3. Роль и место мифологических представлений в русских бытовых сказках.

4. Миф и драма барокко в России.

5. Произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов.

6. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Подготовьте опорный конспект по теме «Произведения русских поэтов и писателей как иллюстрация облика и функций греческих богов».

2. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России.

3. Выпишите из словарей определения: Миф. Мифологизация. Мифологическая поэзия. Мифологическая школа. Мифология. Мифолог. Мифологема (мифема). Мифотворчество. Мифологизм. Ремифологизация. Демифологизация. Неомиф. Неомифологизм. Мотивема. Мономиф. Архетип. Мифопоэтическое мышление. Мифопоэтика. Античные аллюзии. Жанр мифа. Межжанровые разновидности. Роман-миф. Повесть-миф. Мифологизированная новелла.

4. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.

5. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда.

Вариант 2

1. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?

2. Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов, степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа».

3. Русская литература XIX века и ее связи с греческой и римской мифологией. Возрожденный интерес к мифу. Оживление романтической традиции. Мифологизация прозы. И. А. Гончаров (1812-1891) («Воспоминания», «Обрыв»), И. С. Тургенев («Литературные и житейские воспоминания», «Рудин», «Певун», «Неомифы»), А. И. Герцен (1812-1870) («Былое и думы»).

4. Историко-культурный и мифологический комментарий к произведениям Д. И. Писарева (1840-1868) («Реалисты»), Ф. М. Достоевского (1821-1881) («Ползунов», «Братья Карамазовы»), Л. Н. Толстого (1828-1910) («Отрочество»), В. Г. Короленко (1853-1921) («У казаков»), А. С. Грибоедова (1795-1829) («Горе от ума»).

5. Использование мифологизмов и мифологем как средства для раскрытия характеристики героев.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

81. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11 ПК-4	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 1: Мифологизация русской литературы 19-20 вв.
ПК-11 ПК-4	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 2: Мифологизация современной русской литературы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Становление норм литературного языка 19 в..

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Основы общей риторики, Основы ортологии, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум

по орфографии и пунктуации, Практическая стилистика современного русского языка, Преддипломная практика, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография, Становление норм литературного языка 19 в., Интеграция литературы и других видов искусства.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Мифологизация русской литературы 19-20 вв

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. 1. Логика античного мифа¶2. Воображение как познавательная способность¶

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. 1. Обращение Ломоносова к античным образцам. ¶2. Художественные переводы Ломоносова. ¶3. Анализ текста «Разговор с Анакреоном». ¶

Модуль 2: Мифологизация современной русской литературы

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. 1. Ф.Ф. Фет – мастер «улавливать мимолетные впечатления»¶2. А.Н. Майков: подражания Сафо, Анакреону, Горацию, Овидию, Марциалу¶3. Я.П. Полонский и его повествовательность лирики¶4. Ф.И. Тютчев и античность¶

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. 1. Жанрово-стилевые формы русской антологической поэзии второй половины 19 века. ¶2. Взаимообогащения антологической и современной линий в творчестве поэтов указанного периода¶3. Способы усвоения и использования, восходящих к античности мотивов, сюжетов, образности и символики в оригинальной неантологической поэзии¶4. Представления этих поэтов-переводчиков в свете общей концепции восприятия античности русской культурой¶

84. Вопросы промежуточной

аттестации Шестой триместр (Зачет, ПК-11, ПК-4)

1. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России.
2. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.

3. Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов, степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа».

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Античность. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я. В. Погребная. – М. : Флинта, 2011. – 310 с.
2. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.
3. Уткина, Т. В. Античность и литература: процессы взаимовлияния: учебно-методическое пособие / Т. В. Уткина. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 134 с.

Дополнительная литература

1. Мифологический словарь: Кн. для учащихся / М.Н.Ботвинник, Б.М.Коган, М.Б.Рабинович, Б.П.Селецкий. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

4. <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.isp> - Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.